

# SOUNDING UNIVERSE1

EIN SEMINARKONZEPT VON EDDA LAHMANN 5/2021 // 10/2022

EIN SEMINARKONZEPT ZUR ERARBEITUNG VON  
KONZERTEN IM NATURRAUM UND ÖFFENTLICHEN  
RAUM AUF DER BASIS VON NATUREIGENEN  
BEWEGUNGSPRINZIPIEN MIT METHODEN UND  
SPIELANLEITUNGEN ZUR VERKLANGLICHUNG DER  
WINDE, DEM ATEM DER BERGE, DEM LEUCHTEN DER  
STERNE, VON WELLEN UND FEUER FÜR ORCHESTER

von Edda Lahmann 5/2021 // 10/2022

# SOUNDING UNIVERSE2

EIN SEMINARKONZEPT VON EDDA LAHMANN 5/2021 // 10/2022

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Seminarkonzept</b>	<b>S.3</b>
Seminarstruktur	S.6
<b>Vorwort für Bläserstimmen</b>	<b>S.9</b>
<b>Handhabung</b>	<b>S.10</b>
<b>Klangwelle</b>	<b>S.11</b>
<b>Winde</b>	<b>S.16</b>
Wehende Gräserfelder	S.16
Wind	S.18
Spiel mit Windformationen	S.19
Hoch-/ Tiefdruckgebiet	S.19
Föhn	S.21
Windhose	S.22
Passatzirkulation	S.23
<b>Berge, Sterne und Spiralnebel</b>	<b>S.25</b>
Breathing Mountains	S.25
Breathing Mountains – Die Alpen	S.26
Sternenhimmel für großes Orchester / Ensemble	S.27
Improvisation in den Bergen	S.28
Klangbewegungen in den Bergen (Szenisch)	S.29
Sounding Universe als Spiralnebel und Wirbelsturm	S.30
<b>Schwingungsfeld</b>	<b>S.31</b>
<b>Methoden der Gruppen improvisation</b>	<b>S.32</b>
<b>Methodenworkshop (Beispiel)</b>	<b>S.37</b>
<b>Der Atem der Bläser</b>	<b>S.40</b>
<b>Anhang</b>	
Datei: Wellenbewegung nach physikalischen Prinzipien	
Datei: Feuerwerk - Ein Feuer entfachen	
Tiefdruckgebiet	<b>S.41</b>
Passat	S.47
Sturmwinde	S.49

# SOUNDING UNIVERSE3

EIN SEMINARKONZEPT VON EDDA LAHMANN 5/2021 // 10/2022

## **Für:**

**Studenten, Schüler und andere Musizierende aller Instrumentengruppen der Musik, der Musikpädagogik und der Komposition**

## **Ziel:**

- 1. Verklanglichung der Elemente, Naturerscheinungen und Sterne, sowie die Erarbeitung einer Anleitung dazu**
- 2. Erarbeiten und organisieren von Landschaftskonzerten**

## **Musik und Klang**

Musik und Klang ist für mich Ausdruck meiner selbst und die Möglichkeit, dass viele Menschen eine Idee umsetzen, die immer mehr ist als die Summe seiner Teile und andere Menschen bewegt, transformiert und eint. Musik und Klang haben die Möglichkeit Schwingungen zu besänftigen und Schwingungen zu heben und neu zu ordnen sowohl die der Menschen, anderer Lebewesen als auch der feinstofflichen Natur in, auf und außerhalb der Erde. Musik und Klang hat die Möglichkeit neues Wahrzunehmen, das unserer gesamten menschlichen Verfasstheit neue Erkenntnisse ermöglicht. Musik und Klang sind, da sie nur in Hingabe und Liebe gespielt und komponiert werden können, Medien der Transformation der Spieler und Erzeuger, der Hörenden, wie auch jeglicher Materie, da sie Schwingung ist. Musik und Klang gelten seit alters her als spirituelle und feinstoffliche Kräfte, die Verbundenheit, Harmonie und Neues erschafft. Musik und Klang sind darüber hinaus das ausgezeichnete Medium der Freude, der Ganzheit, der Schönheit und des Erhabenen und der Heilung.

**Die Verwirrung der Schwingungen**, die heute auf der Erde wirksam ist, bedarf einer umfassenden Transformation, damit eine neue und höhere Harmonie entstehen kann, die nicht nur die Menschen und Lebewesen, sondern auch die Erde und den Kosmos durchweht, damit der Mensch in Harmonie mit seinen Mitmenschen, der Natur und dem Universum leben kann.

**Nach der chinesischen Weisheitslehre dem Dao** stehen wir als Menschen zwischen Himmel und Erde. Der Mensch ist ein Kanal von irdischer und himmlischer Energie, die sich im Menschen vereint. Die irdischen Energien steigen durch den Körper auf, die Himmlischen herab, reinigen das Schwere und erheben sie, richten den Menschen auf und lassen ihn an den aufstrebenden reinigenden Energien wachsen.

**Wenn wir verbunden sind** mit Menschen, die wir lieben und die das Beste in uns hervorbringen, dann ordnen sich die Energien von selbst. Sie fangen an zu leuchten und sich harmonisch zu bewegen. Wenn wir darüber hinaus mit intakten Schwingungen der Natur, unserem eigenen Atem und anderen körpereigenen Rhythmen und wohlwollenden geistigen Kräften verbunden sind, dann sind wir in der Lage die Schwingungen außerhalb von uns zu harmonisieren und auch die Schönheit um uns herum wahrzunehmen.

**Mit hin gilt nach wissenschaftlichen Erkenntnissen** über die Wirkung von Musik auf unseren Organismus und unsere psychophysische Verfasstheit, dass Musik und Klang unsere körpereigenen Rhythmen harmonisiert (auch disharmonisiert, je nach eigener Verfasstheit und Harmonie in der Musik), Entspannung hervorruft und Selbstheilungskräfte mobilisiert, das heißt Musik, hier als meist harmonische Ordnung von Klängen und Rhythmen verstanden,

# SOUNDING UNIVERSE4

EIN SEMINARKONZEPT VON EDDA LAHMANN 5/2021 // 10/2022

und Klangwahrnehmung verändert unseren psychophysischen Schwingungszustand und damit auch den unseres Geistes.

## Was vermag dabei die Musik und der Klang

Wenn wir die wirkenden Energien achten und wissen wie sie sich bewegen, sind wir auch in der Lage auf der Grundlage eigener Verbundenheit, harmonisierend und transformierend Einfluss zu nehmen, zumindest in der Vorstellung und Ausrichtung.

## Arbeitsweise

Am Beispiel der Winde – Bewegungsprinzipien unterschiedlicher Naturerscheinungen erarbeiten und Kompositionen oder Spielentwürfe entwickeln zum Beispiel innerhalb eines Seminarkontextes und als Hauptanliegen: Kommunizierende und oder synchron spielende Ensemble unterschiedlicher Instrumentation über eine ausgewählte Landschaft hinweg mit unterschiedlichen Funktionen und Spielweisen, im Rahmen einer Gesamtinszenierung erarbeiten, organisieren und in der Natur realisieren (zB mittels **Kompositionsausschreibungen**)

## Struktur

- **Grafische Notation als Methode zur Visualisierung von Klang**  
Als Basis für aufbauende Übungen, um Sicherheit in der Vorstellung der Instrumentenklänge zu erhalten und um synästhetische Wahrnehmung zu schulen. Übungsanleitungen finden Sie in der **FarbKlangWelle**
  - Wahrnehmung einzelner Instrumentenklänge nach unterschiedlichen Klangkriterien
    - Klangfarbe
    - Klangusausdehnung
    - Klangvolumen
    - Klangdichte
    - Raumort
  - Ordnung der Instrumentenklänge innerhalb der Instrumentengruppen
  - Ordnung der Instrumentenklänge zwischen zwei und mehr Instrumentengruppen
- **Was bedeutet hier Sounding Universe?**
  - Womit und wie können wir das Universum in Klang versetzen, das ja schon in seiner eigenen Weise schwingt und also eher klanglich mit ihm kommunizieren?
  - **Orte**
    - Die Berge sind die höchste Erhebung auf der Erde und also am meisten für diese Kommunikation geeignet
    - Aber auch weite Täler und Plateaus
    - Oder große Plätze in der Stadt
  - **Menschen**
    - Spielende und hörende Menschen bilden die Träger dieser Kommunikation, da der Mensch mit seinen Gedanken, seinen Gefühlen und seiner Aufmerksamkeit große Energien freisetzt und diese auf diese Art in friedlicher Weise und Ausrichtung mit der Musik zu verbinden und zu transformieren
  - **Instrumente**

# SOUNDING UNIVERSE5

EIN SEMINARKONZEPT VON EDDA LAHMANN 5/2021 // 10/2022

- Klangschalen und Gongs, Windspiele und andere Röhreninstrumente (Hochplateaus)
- Alphörner (Berge)
- Blasinstrumente (zwischen Berg und Tal, aber auch Berge und Tal)
- Streichinstrumente (Tal, Plateau, vor Bergmassiv / Steilwand, Wasser)
- Harfen (Wald, Wiesen, Felder, Wasser)
- andere
- **Spiele**
  - **Die Klangwelle** – Bewegungsprinzipien von Wellen
  - Die Elemente und ihre natürlichen Erscheinungsformen am Beispiel **Die Winde**
  - Der Atem der Berge
  - Die Sterne – Klangfolgen, Instrumentation, Performanz nach Erscheinungsformen und physikalischen Gesetzmäßigkeiten erarbeiten
  - Kommunizierende und oder synchron spielende Ensemble unterschiedlicher Instrumentation über eine ausgewählte Landschaft hinweg mit unterschiedlichen Funktionen und Spielweisen, im Rahmen einer Gesamtinszenierung erarbeiten (**Kompositionsausschreibungen**)